

Verdi
Attila
Prelude

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

♩ = 63
LARGO

кар *p sottovoce* *pp*

p sottovoce *pp*

pp

p

f

ff

pp

legato

ff tutta forza

ff

1

The musical score is written for piano and features a variety of dynamic markings and musical notations. The first system begins with a piano (*p*) marking in the bass staff, which contains a continuous eighth-note pattern. The treble staff has a few notes and rests. The second system continues the eighth-note pattern in the bass staff, while the treble staff has some chords and rests. The third system features a forte (*f*) marking in the bass staff and a first ending bracket (1) in the treble staff. The fourth system has a fortissimo (*ff*) marking in the bass staff and a piano (*pp*) marking in the treble staff. The fifth system is marked *legato* in the bass staff and features a long, flowing melodic line in the treble staff. The sixth system has a fortissimo (*ff*) marking in the bass staff and a fortissimo (*ff*) marking in the treble staff. The seventh system has a fortissimo (*ff*) marking in the bass staff and a fortissimo (*ff*) marking in the treble staff. The eighth system has a fortissimo (*ff*) marking in the bass staff and a fortissimo (*ff*) marking in the treble staff.

This musical score is for the Prelude of Verdi's opera Attila. It is written for piano and consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics include *p* (piano), *legato*, *dim.* (diminuendo), and *ff* (fortissimo). The piece concludes with a final chord marked with a double bar line.

p

legato

dim.

ff

PROLOGO

PIAZZA DI AQUILEJA.

La notte vicina al termine è rischiarata da una grande quantità di torcie. Tutto all'intorno è miserando cumulo di rovine. Qua è là vedesi ancora tratto tratto sollevarsi qualche fiamma, residuo di un orribile incendio di quattro giorni.

N° 2

INTRODUZIONE

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

La scena è ingombra di Unni, Eruli, Ostrogoti, ecc.

ALLEGRO
ASSAI VIVO

Har *f*

Tenori *con fiera* *ff*

Bassi *ff*

UNNI, ERULI, OSTROGOTI

Ur - li, ra - pi - ne, ge - mi - ti, san - gue,

2 Ur - li, ra - pi - ne, ge - mi - ti, san - gue,

ff

stu - pri, ro - vi - ne, e stragi e fuo - co d'At - ti - la è gio - co.

stu - pri, ro - vi - ne, e stragi e fuo - co d'At - ti - la è gio - co.

p Oh lau.ta men.sa, che a noi sì ric.co suol di.spen.sa!
p Oh - lau.ta men.sa, che a noi sì ric.co suol di.spen.sa!

ff Wodan non fal.la, ecco il Va.lal.la!..
ff Wodan non fal.la, ecco il Va.lal.la!..

ff *vuota*

p T'a.pria.gli e.roi... ter.ra be.a.ta, tu se' per
p T'a.pria.gli e.roi... ter.ra be.a.ta, tu se' per

3 *p* T'a.pria.gli e.roi... ter.ra be.a.ta, tu se' per

noi. At.ti.la vi.va;..... ei la sco.pri.va!
 noi. At.ti.la vi.va;..... ei la sco.pri.va!

p

(a poco a poco Attila s'avanza col seguito)

C O R O

(Tutti si prostrano. Attila viene condotto sopra un carro tirato dagli Schiavi)

Di - o del - la guer - ra, del - la guer - ra!

Dio del - la guer - ra, del - la guer - ra!

ec - co - cia ter - ra, Di - o del - la guer - ra, Di - o del - la

ec - co - cia ter - ra, Di - o del - la guer - ra, Dio del - la

guer - ra, del - la guer - ra, Di - o del - la guer - ra, Di - o del - la

guer - ra, del - la guer - ra, Di - o del - la guer - ra, Di - o del - la

guer - ra, Dio del - la guer - ra, del - la guer - ra!

guer - ra, Dio del - la guer - ra, del - la guer - ra!

a piacere

ATTILA (scende dal carro)

6 E - roi, le - va - te - vi! Stia nel - la pol - ve - re chi vin - to

col canto

p

A muor. Qui!.. cir - con - da - te - mi; l'inno dif - fon - da - si del vin - ci -

f

All.^o a tempo

A - tor. I fi - gli d'At - ti - la ven - go - no e vin - co - no a un col - po

a tempo

7

p

A sol. Non è sì ra - pi - do sol - co di ful - mi - ne, d'a - quila il

f

(va a sedersi sopra un trono di lance e scudi)

A vol.

f *ff*

ALL.^o ASSAI MOD.^{to} E GRANDIOSO*p*

C O R O

Vi - va il re dal - le mil - le fo -

Vi - va il re dal - le mil - le fo -

[8] ALL.^o ASSAI MOD.^{to} E GRANDIOSO*pp**p*

- re - ste di Wo - da - no mi - ni - stro e pro - fe - ta; la sua

- re - ste di Wo - da - no mi - ni - stro e pro - fe - ta; la sua

spa - da è sangui - gna co - me - ta, la sua vo - ce è di cie - lo tuo -

spa - da è sangui - gna co - me - ta, la sua vo - ce è di cie - lo tuo -

- nar. Nel fra - go - re di cen - to tem - pe - ste vien lan -

- nar. Nel fra - go - re di cen - to tem - pe - ste vien lan -

- cian - do dagl'oc - chi bat - ta - glia; con - tro i chio - vi dell'a - spra sua
 - cian - do dagl'oc - chi bat - ta - glia; con - tro i chio - vi dell'a - spra sua
 ma - glia come in ru - pe si fran - gon gli acciar, con - tro i chio - vi, con - tro i
 ma - glia come in ru - pe si fran - gon gli acciar, con - tro i chio - vi, con - tro i
 chio - vi dell'a - spra sua ma - glia co - me in ru - pe, co - me in
 chio - vi dell'a - spra sua ma - glia co - me in ru - pe, co - me in
 ru - pe si fran - gon gli ac - ciar, sì, sì fran - gon gli ac -
 ru - pe si fran - gon gli ac - ciar, sì, sì fran - gon gli ac -

Musical notation includes treble and bass staves for voice and piano. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). A measure number '9' is indicated in the third system.

- ciar, *pp* sì, sì, sì fran - go - no, *ff* sì fran - gon gli ac -
 - ciar, *pp* sì, sì, sì fran - go - no, *ff* sì fran - gon gli ac -
 - ciar, *p* con - tro i chio - vi, con - tro i chio - vi del l'a - spra sua
 - ciar, *p* con - tro i chio - vi, con - tro i chio - vi del l'a - spra sua
 ma - glia co - me in ru - pe, co - me in ru - pe sì fran - gon gli ac -
 ma - glia co - me in ru - pe, co - me in ru - pe sì fran - gon gli ac -
 - ciar, *ff* sì, sì fran - gon gli ac - ciar, *pp* sì, sì, sì
 - ciar, sì, sì fran - gon gli ac - ciar, *pp* sì, sì, sì

fran - go - no, si fran - gon gli acciar, co - me in ru - pe si
 fran - go - no, si fran - gon gli acciar, co - me in ru - pe si
 fran - gon, si fran - gon gli acciar, si frangon gli ac -
 fran - gon, si fran - gon gli acciar, si frangon gli ac -
 - ciar, sì, sì, si fran - gon gli ac - ciar, sì, sì, si fran - gon gli ac -
 - ciar, sì, sì, si fran - gon gli ac - ciar, sì, sì, si fran - gon gli ac -
 - ciar.
 - ciar.
 Hap

ff
ff
ff
ff > > > > > >

N° 3

SCENA E CAVATINA

ODABELLA

ALLEGRO $\text{♩} = 88$
(scendendo dal trono)

ATILA

$\text{♩} = 88$
ALLEGRO

p *pp*

Di

A

ver - gi - ni stranie - re oh qua - le stuol veg - g'i - o?

ULDINO

Al Re de - gno tri -

A

Contro il di - vie - to mi - o chi di salvar - le o - sò?

11

U

- bu - to ei mi sem - brò. Mi - ra - bi - li guer - rie - re di -

U
- fe - se - ro i fra - tel - li...

ATTILA

Che sen - to?.. a donne imbel - li chi

ODABELLA (con energia)

San - - - to di pa - tria, san - to di

mai..... spi - rò va - lor?

pa - tria in - de - fi - ni - to..... in de - fi - ni - to a - mor!

ANDANTINO $\text{♩} = 69$ *declamato*

12

ANDANTINO $\text{♩} = 69$

Al - lor..... che i for - ti cor - ro - no

co - mè le o - ni al bran - do stan le tue don - ne, o

bar - ba - ro, sui car - ri, sui car - ri la - gri - man - do;

dolce *allarg.*

col canto

ma noi, don - ne i - ta - li - che,

grandioso e fiero

ff *p*

cin - te di fer - ro il se - no, di fer - ro il sen, sul

ff *p*

fu - mi - do..... ter - re - no sem - pre ve -

drài,..... sem - pre, sem - pre vedrai pu - gnar,

ATT. Bel - la è quell'i - ra, o

13

sempre, sem - pre ve - drài pu - gnar,

ver - gi - rre, nel scin - til - lan - te

sempre, sem - pre vedrai pu - gnar. Stan le tue don - ne, o

sguar - do.

stentando

col canto

bar_ba_ro, sui car - ri lagri_man - do; ma noi, don - ne i -

- ta - - li - che, cin - - te di fer - ro il

se - no, di fer_ro il sen, sul fu - - mi - do..... ter -

- re - - no sem - pre ve_drai,..... sem - - pre vedrai pu -

The musical score is for the Prelude of Verdi's opera Attila. It is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into four systems. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment is characterized by dense chords and triplets. The vocal line has lyrics in Italian. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The score is in G major.

gnar, sem - pre ve - dra - i; sem - pre ve -

dra - i, sem - - - pre..... vedrai, vedrai. pu-

gnar, ah!..... sem-pre ve-drai pu.

ALLEGRO $\text{♩} = 76$ ATTILA

gnar. 15 ALLEGRO $\text{♩} = 76$ Bel-la è quell'i - ra, o ver - gi-ne,

A nel scin.tillan - te sguar - do; At - ti - lai pro-di ve - nera, ab.

A

_bo - mi - na il co - dar - do... O va - lo - ro - sa, chie - dimi

ODA.

A

Fam - mi ri - dar la spa -

gra - zia che più t'ag - gra - da.

O

_da!.. (Oh ac - ciar!!).....

A

La mia ti cin - gil..

O

.....

ALL^o MODERATO ♩ = 100

16 Da te que - sto or m'è conces - so, o giu-

ALL^o MODERATO ♩ = 100

p

- sti - zia al - ta, di - vi - na! l'odio arma - sti dell'oppres - so coll'ac-

- ciar del - l'oppres - sor. Empia la - ma, l'in-do -

- vi - na per qual pet - to è tua pun - ta? Di ven-

- det - ta..... l'o - ra è giun - ta...fu segna - ta, segna - ta dal Si -

con forza

20

O - gnor, fu se_gna - - - - - ta, fu..... se-

- gna - - - - - ta..... dal Si -

PIÙ MOSSO

ULD. - gnor.

ATT. (da sè)

Vi_vail Re, che a la ter - - ra ri - ve-la di quai rag - gi Wo.

Qual nel l'al - ma, che strug - ge-re a - ne-la, nuo - vo sen - so di -

Vi_vail Re, che a la ter - - ra ri - ve-la di quai rag - gi Wo.

Vi_vail Re, che a la ter - - ra ri - ve-la di quai rag - gi Wo.

Vi_vail Re, che a la ter - - ra ri - ve-la di quai rag - gi Wo.

17

8

*PIÙ MOSSO**ff*

U
A

da - no il cir - conda! se flagel - la è tor - ren - te che in -
scen - de improv - vi - so? quel - l'ar - di - re, quel no - bi - le

da - no il cir - conda! se flagel - la è tor - ren - te che in -
da - no il cir - conda! se flagel - la è tor - ren - te che in -

8

ODA.

U
A

Da te
- non - da; è ru - gia - da se pre - mia il va - lor.
vi - so dol - cemen - te mi fie - do - no il cor!

- non - da; è ru - gia - da se pre - mia il va - lor.
- non - da; è ru - gia - da se pre - mia il va - lor.
- non - da; è ru - gia - da se pre - mia il va - lor.

8

que - sto or m'è con - ces - so, o giu - sti - zia al - ta, di -

18

p

- vi - na! l'o - dio arma - sti del - l'op - pres - so col - l'ac -

- ciar del - l'op - pres - sor. Em - pia la - ma, l'in - do -

- vi - na per qual pet - to è tua pun - ta? Di ven -

- det - ta l'o - ra è giun - ta fu se - gna - ta, segna - ta dal Si -

con forza

gnor, fu se_gna - - - ta, fu..... se-

- gna - - - ta..... dal Si -

POCO PIÙ MOSSO

ULD. -gnor, di ven_det_ta l'o_ra è giun - ta, fu se -

Se flagel - la è torren - te che in - non_da; è ru -

ATT. ff

Quell'ardi - re e quel no - bi - le vi - so dol - ce -

Se flagel - la è torren - te che in - non_da; è ru -

Se flagel - la è torren - te che in - non_da; è ru -

Se flagel - la è torren - te che in - non_da; è ru -

19

POCO PIÙ MOSSO

ff

O
U
A

- gna - ta dal Si - gnor, di vendet - ta l'ò.ra è

- gia - da se pre - mia il va - lor, se flagel - la è torren -

- men - te mi fie - do - no il cor, quell'ardi - re e quel no -

- gia - da se pre - mia il va - lor, se flagel - la è torren -

- gia - da se pre - mia il va - lor, se flagel - la è torren -

- gia - da se pre - mia il va - lor, se flagel - la è torren -

8

giun - ta,..... fu se - gna - ta dal Si -

- te che in - non - da; è ru - gia - da se pre - mia il va -

- bi - le vi - so dol - ce - men - te mi fie - do - no il

- te che in - non - da; è ru - gia - da se pre - mia il va -

- te che in - non - da; è ru - gia - da se pre - mia il va -

- te che in - non - da; è ru - gia - da se pre - mia il va -

8

O - gnor, ah fu se - gna - ta dal Si - gnor.....

U - lor, se pre - mia il va - lor, se pre - mia il va - lor, se

A cor, mi fie - do - no il cor, mi fie - do - no il cor, mi

- lor, se pre - mia il va - lor, se pre - mia il va - lor, se

- lor, se pre - mia il va - lor, se pre - mia il va - lor, se

- lor, se pre - mia il va - lor, se pre - mia il va - lor, se

8

(Odabella e le donne partono)

O dal..... Signor.

U pre - mia il va - lor.

A fie - do - no il cor!

pre - mia il va - lor.

pre - mia il va - lor.

pre - mia il va - lor.

8

8

N^o 4

DUETTO

EZIO E ATTILA

RECITATIVO

ATTILA

[20] Uì - di - no, a me di - nanzi l'invia - to di Ro - ma o - ra si

RECITATIVO

(Uldino parte)

gui - di...

Fre - na - te - vi, miei fi - di, u - dir si

de - e, ma in Campi doglio po - i rispo - sta a vrà da no - i.

[21] ALL.^o MOD.^{to} GRANDIOSO $\text{♩} = 100$

EZIO

ATT. At - ti - la!

Oh! no - bil messo! E - zio!.. tu qui? fia

A

ve - ro! Rav vi - siognu - no in es - so l'al - tis - si mo guer -

- rie - ro de - gno nemi - co d'At - ti - la, scu - do di Ro - ma e van -

p *sf*

EZIO

At - ti - la, a te sol - tan - to o - ra chiedi o par - lar.

A

- to... I -

(escono tutti)

A

22 - te.

p *sf* *CRYST...*

8

sf

ATT.

8----- La de - stra por-gi-mi... Non già di pa - ce spe - ro tuoi

col canto

EZIO

L'or - be in - te - ro... E-zio in tua man vuel

A

det - ti...

col canto *f a tempo*

AND.^{te} PIUTTOSTO MOSSO ♩ = 69

E

dar.

AND.^{te} PIUTTOSTO MOSSO ♩ = 69

23 *p*

Grandioso

E

Tar - do per gli anni, e tre - mulo,

E

è il regnator d'O - rien - te; sie - de un im-belle

E

gio - - vi-ne sul tro - no, sul tro.no d'Oc-ci -

E

- den - - te; tut - - to sa-rà di -

E

- sper - - so quan - - d'io m'uni-sca a

E

a piacere
te... tut - to sa-rà di-sper - so... A - vrai tu l'u - ni -

E

- ver - - so, re-sti l'I - ta - lia, re - sti l'Ita.lia a

col canto

MOSSO QUASI ALLEGRO ♩ = 108

E

ATT. *me. sottovoce*

24 Do - ve l'e-roe più va - li-do

MOSSO QUASI ALLEGRO ♩ = 108

sottovoce

A

è tra-di-tor, sper - giu - ro, i - vi perdu - to è il

A

po - po-lo, e l'aer stes - so im - pu - ro;

A

i - vi impoten - te è il Di - o, i - viè codar - do il

tutta forza

A

Re..... Là col flagel-lo mi - o

EZIO
 A. re - chi Wodan la fè, Wo - dan, Wodan la fè!
 E. - ver - so, resti l'I - ta - lia, re - sti l'I - ta - lia a me.
 A. Là col flagel - lo
 E. A - vrai tu l'u - ni - ver - so, re - sti l'I - ta - lia a
 A. mi - o re - chi Wodan la fè, la fè,
 E. me..... l'I - ta - lia a me,..... l'I - ta - lia a me,
 A. Wo - dan Wo - dan col flagel - lo....

col canto
3 rall. 3
 25
p

E
a_vrai tu l'u_ni_verse,avrai tu l'u_ni_ver_so,

A
mi_o re_chi Wo_dan Wodan Wodan la fè, sì,

E
re_sti l'I_ta_lia a me, a me, re_sti l'I_talia a me, l'I_ta_lia a

A
là col fla_gel_lo mi_o re_chi Wo_dan, Wodan re_chi la

E
me, l'I_ta_lia a me, re_sti l'I_ta_lia a

A
fè, Wo_dan la fè, re_chi Wodan la

E
me, l'I_ta_lia a me, l'I_ta_lia a me.

A
fè, re_chi Wo_dan, Wodan..... la fè!

ff a tempo

I.^o TEMPO
parlante

EZIO

[26] Ma se frater no vin co lo stringer non vuoi tu me co, E zio ri torna ad

I.^o TEMPO

grandioso con forza

es se re di Ro ma ambascia tor. Del l'im peran te

ATT. Ce sa re o rail voler ti re co... *Più vivo*

È van! chi frena or

l'im peto del nem bostruggi tor? *è van! è*

van!

ATT. ALL.^o GIUSTO ♩ = 116

Va: ni - to - si!..... che abbie: tie dor - men - ti pur del

27 ALL.^o GIUSTO ♩ = 116

mon - do tene - te la pos - sa, so - vra mon - ti..... di polve: re ed os - sa il mio

bal - do corsier vo - le - rà. Spande - rò la..... re - a ce - ne - re ai

EZIO

Fin che

ven - ti del - le vo - stre su - per - be cit - tà.

d'E - zio..... ri - mane la spa - da, sta - rà sal - do il gran no - me ro.

E

ma - no: di Chalons. lo pro - vasti sul pia - no quando a

ATT.

Va - ni - to - si!

E

fu - ga t'a per - se il sen - tier. Tu con - du - ci l'e - gua le ma -

A

Va - ni - to - si!..

E

-sna - da, io co - man - do gli stes - si guer - rier.

A

Va - ni - to - si!..

f *ff*

EZIO
Fin che d'E - zio..... ri - mane la spa - da, sta - rà

ATT.
Va - ni - to - si!..... che abbietti dormen - ti pur del

28
p

E
sal - do il gran no - me ro - ma - no: di Cha - lons lo..... pro - vasti sul

A
mon - do te ne - te la pos - sa, so - pra mon - ti..... di pol - vere ed

E
pia - no quan - do a fu - ga t'a - per - se il sen - tier. Tu con -

A
os - sa il mio bal - do corsier vo - le - rà. Span - de -

E
 - du - ci..... l'e - guale masna - da, io coman - do gli stes - si guer.
 A
 - rò la..... re a ce nere ai ven - ti del - le vo - stre super - be cit -
f
ff

POCO PIÙ MOSSO

E
 - rier, io coman - do gli stes - si guerrier.....
 A
 - tà, del - le vo - stre cit - tà.....
 29
ff POCO PIÙ MOSSO

E
 io coman - do gli stessi guerrier, gli stes - si guerrier, io co -
 A
 del le vo - stre su - per - be cit - tà, su - per - be cit - tà,
f

E
- man - do gli stes - si guerrier..... io coman - do gli stessi guer-

A
del - le vo - stre cit-tà..... delle vo - stre super-be cit -

E
- rier, gli stes - si guerrier, gli stes - si guerrier, gli stes - si guer-

A
- tà, su-per - be cit-tà, su-per - be cit-tà, su-per - be cit -

(partono entrambi da oppo-
ste parti)

E
- rier, sì, io co - man - do gli stes - si guerrier.

A
- tà, sì, del - le vo - stre super - be cit-tà.

RIO-ALTO NELLE LAGUNE ADRIATICHE.

Qua e là sopra palafitte sorgono alcune capanne, comunicanti fra loro per lunghe asse sorrette da bar. che. Sul davanti sorge in simile guisa un altare di sassi dedicato a San Giacomo. Più in là scorgesi una campana appesa ad un casotto di legno, che fu poi il campanile di San Giacomo. Le tenebre vanno diradandosi fra le nubi tempestose; quindi a poco a poco una rosea luce, sino a che (sul finir della scena) il subito raggio del sole inondando per tutto, riabbella il firmamento del più sereno e limpido azzurro. Il tocco lento della campana saluta il mattino.

N^o 5

SCENA È CAVATINA

FORESTO

Alcuni Eremiti escono dalle capanne e s'avviano all'altare.

$\text{♩} = 92$
ALLEGRO

30 8

This musical score is for the Prelude of Verdi's opera Attila. It consists of six systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The first system shows the initial chords and a rhythmic pattern in the bass. The second system begins with measure 31, marked with a box. It features a melodic line in the treble with eighth-note patterns and a bass line with chords and eighth notes. A forte (ff) dynamic marking is present. The third, fourth, and fifth systems continue the melodic and harmonic development with various eighth-note and sixteenth-note passages. The sixth system begins with measure 32, also boxed, and shows a continuation of the melodic line with some rests in the treble and active bass. The score is written in a clear, standard musical notation style.

31

ff

32

ff

mf

f

mf

f

33

dim. e rall. poco a poco

Cmp.

pp

нар

♩ = 116

pp *morendo*

CORO DI EREMITI

1.ⁱ Bassi2.ⁱ Bassi

Qual not . te!

Ancor fre . mono l'onde al fie . ro tur . bo, che Di . o d'un

34

1.ⁱ Bassi2.ⁱ Bassi

Tutti

sof . fio su . sci . tò.

Lo . de al Si . gnor! Lo . de al Si . gnor! L'al . te .

ppp

. ro e . le . men . to Ei scon . vol . se ed a . cque . tò.

Sia tor . bi . da o tran .

. quil . la la na . tu . ra, d'e . ter . na pa . ce Ei nu . tre i no . stri cor.

m. d.

MODERATO

35 *sottovoce* *leggero*

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of 'MODERATO'. The first system includes a box with the number '35' and the instruction 'sottovoce' for the vocal line, and 'leggero' for the piano line. The piano part is characterized by frequent triplets and dense chordal textures. The vocal line is mostly at rest, with some melodic fragments. The score progresses through seven systems, with a 'cres. poco a poco' marking appearing in the sixth system. The final system includes an '8' marking above the piano staff, indicating an eighth note. The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb) during the piece.

8

sempre

CORO

Bassi

36

L'a - li - to del mat.

tin già l'au - re ap - pu - ra.

1.^a Bassi 2.^a Bassi

Preghiam! preghiam! Pre-

f

TUTTI *tutta forza*

- ghiam! preghiam! Lo - deal Cre - a - tor! al

tutta forza

FORESTO *ALL.^o MODERATO* ♩ = 108

Sop. Lo - de al Cre - a - tor!

Ten. (Voci interne) Lo - de al Cre - a - tor!

Bassi Lo - de al Cre - a - tor!

Cre - a - tor! Quai vo - ci!..

8 **37** *ALL.^o MODERATO* ♩ = 108 *p*

Bassi Oh tut - to di na - vi - cel - le co.

(Dalle navicelle, che approdano a poco a poco, escono Foresto, donne, uomini e fanciulli d'Aquileja, ecc:)

- per - to è il flut - to!..

Son d'A - qui - le - ja! Cer - to al fu-

8

-ror scampan dell'Un-no.

8

f

Lo - - - de al Cre - - - a - tor!

Lo - - - de al Cre - - - a - tor!

Lo - - - de al Cre - - - a - tor!

ff

38 *p*

FOR.

Qui, qui so-stia - mo! pro - pi-zio augu - rio

F

n'è que-sta cro - ce, n'è quest al-tar. O - gnun d'in-

F

tor - no le - vi un tu - gu - rio fra quest'in - can - to - dicie - lo e

Sop. mar.

O R Ten. Lo - de, lo - de a Fo - re - sto! tu Du - ce nostro, scu - do, sal - vez - za n'è - ri tu sol...

C Lo - de, lo - de a Fo - re - sto! tu Du - ce nostro, scu - do, sal - vez - za n'è - ri tu sol...

39

ff

FOR. *a piacere*

Oh! ma Oda - bel - la!... Pre - da è del mo - stro, ser - ba - ta al

pp

F

pian - to, ser - ba - ta al duol.

ANDANTINO ♩ = 50 *con espress.*

40 *ANDANTINO* ♩ = 50 El - la in po - ter del bar - ba - ro!

fra..... le sue schiave av - vin - ta! ahi..... che men cru - do al -

allarg.
- l'a - nima, men cru - do fo - ra il sa - per - ti e - stin - ta!

legato *ten.* *dim.*
Io ti vedrei fra gl'an - ge - li..... al - men ne' so - gna il lo - ra,.....

morendo
e in - vocherei l'au - ro - ra dell'im - mor - tal, im - mor - tal... mi - o

F

Sop. di. Io ti vedrei fra *ten.*

Ten. Spe. ral..l'ardi - ta ver - gine for - se al crudel sfuggì.

41 Spe. ral..l'ardi - ta ver - gine for - se al crudel sfuggì. *ten.*

pp

F

gli an - geli al - men ne'so - gni allo - ra,..... e in - vocherei l'au.

F

Sop. - ro - ra dell'immor - tal, immortal mi - o di, dell'immortal, dell'immor.

Ten. Spera, spera!

Bassi Spera, spera!

Spera, spera!

morendo

F

tal..... dell'immortal mio dì.

ALLEGRO ♩ = 126

O
R
C

Ces - sa - to al fi - ne il tur - bi - ne, più il so - le bril - le -

Ces - sa - to al fi - ne il tur - bi - ne, più il so - le bril - le -

42 **ALLEGRO** ♩ = 126 Ces - sa - to al fi - ne il tur - bi - ne, più il so - le bril - le -

ff

- rà bril - le - rà bril - le - rà bril - le - rà bril - le -

- rà bril - le - rà bril - le - rà bril - le - rà bril - le -

- rà bril - le - rà bril - le - rà bril - le - rà bril - le -

FOR.

Sem - - -

- rà, sì, sì, il so - le bril - le - rà.

- rà, sì, sì, il so - le bril - le - rà.

- ra, sì, sì, il so - le bril - le - rà.

p

F

- - pre il so_spir del - l'e - su - le, sem - - pre la pa - tria a -

F

- vrà.

ff Sì, il so - le bril - le - rà.....

ff Sì, il so - le bril - le - rà.....

ff Sì, il so - le bril - le - rà.....

ff Sì, il so - le bril - le - rà.....

FOR. *ALL.^o ASSAI MODERATO* ♩ = 88 *cantabile con espress.*

43 *ALL.^o ASSAI MODERATO* ♩ = 88 Ca - ra pa - tria, già ma - dre e

p

re - i - na di pos - sen - ti magna - ni mi fi - gli, or ma -

a piacere allarg.

ce - rie, de - ser - to, ru - i - na, su cui re - gna si - len - zio esqual -

Poco animato *string. poco a poco sino al...*

lor; ma dall'al - ghe di que - sti ma - ro - si, qual ri -

♩ = 116

sor - ta fe - ni - ce no - vel - la, ri - vi - vrai più super - ba, più

mf

*tutta forza**con slancio*

bel - - la del - la ter - ra, dell'on - de stu - por!

Dal - l'al - ghe di que - sti ma -

Dal - l'al - ghe di que - sti ma -

Dal - l'al - ghe di que - sti ma -

44

ff

ah! ri - vi -

- ro - - si, qual ri - sor - ta fe - ni - ce no - vel - - - la, ri - vi -

- ro - - si, qual ri - sor - ta fe - ni - ce no - vel - - - la, ri - vi -

- ro - - si, qual ri - sor - ta fe - ni - ce no - vel - - - la, ri - vi -

F

-vrai più su-per - ba, più bel - - la del - la ter - ra, dell'on - de stu -

-vrai più su-per - ba, più bel - - la del - la ter - ra, dell'on - de stu -

-vrai più su-per - ba, più bel - - la del - la ter - ra, dell'on - de stu -

-vrai più su-per - ba, più bel - - la del - la ter - ra, dell'on - de stu -

ff

PIÙ MOSSO

F

-por, ri - vi - vra i del - la ter - ra, del - l'on - de stu -

-por, ah ri - vi - vra i, ah ri - vi - vra i,

-por, ah ri - vi - vra i, ah ri - vi - vra i,

-por, ah ri - vi - vra i, ah ri - vi - vra i,

PIÙ MOSSO

ff p

F

- por! sì del la ter - - - ra, del l'on - de stu -

tu ri - vi.vrai

tu ri - vi.vrai

tu ri - vi.vrai

ff

F

- por! *ff*

ri - vi.vrai più su - per - - ba, più

ri - vi.vrai più su - per - - ba, più

ri - vi.vrai più su - per - - ba, più

45 8

ff

bel - la del la ter - ra e del l'on - - de stu -

bel - la del la ter - ra e del l'on - - de stu -

bel - la del la ter - ra e del l'on - - de stu -

8

F

Ca-ra

- por, del - la ter - ra e del - l'on - de stu - por!

- por, del - la ter - ra e del - l'on - de stu - por!

- por, del - la ter - ra e del - l'on - de stu - por!

F

1.^o tempo

pa-tria, già madre e re - i - na di pos-sen-ti magna-nimi fi - gli, or ma-

1.^o tempo

p

F

allarg.

- ce - rie, deser - to, ru - i - na, su cui re - gna si - len - zio e squal-

POCO PIÙ ANIMATO e stringendo poco a poco sino al.....

F

lor; ma dal l'al - ghe di que - sti ma - ro - si, qual ri -

46

POCO PIÙ ANIMATO

F

... sor - ta fe - ni - ce no - vel - la, ri - vi - vrai più su - per - ba, più

$\text{♩} = 116$

F

tutta forza *con slancio*

bel - la del - la ter - ra, dell'on - de stu - por!

O

R

O

C

Dal l'al - ghe di que - sti ma -

Dal l'al - ghe di que - sti ma -

Dal l'al - ghe di que - sti ma -

ff

F

Ah! ri - vi -

- ro - si, qual ri - sor - ta fe - ni - ce no - vel - la, ri - vi -

- ro - si, qual ri - sor - ta fe - ni - ce no - vel - la, ri - vi -

- ro - si, qual ri - sor - ta fe - ni - ce no - vel - la, ri - vi -

F

ff - vra - i su - per - ba, più bel - la del - la ter - ra, dell'on - de stu -

ff - vra - i su - per - ba, più bel - la del - la ter - ra, dell'on - de stu -

ff - vra - i su - per - ba, più bel - la del - la ter - ra, dell'on - de stu -

ff - vra - i su - per - ba, più bel - la del - la ter - ra, dell'on - de stu -

ff

PIÙ MOSSO *p*

F - por! ri - vi - vra - i del - la ter - ra, dell' on - de stu -

- por! ah ri - vi - vra i ah ri - vi - vra i

- por! ah ri - vi - vra i ah ri - vi - vra i

- por! ah ri - vi - vra i ah ri - vi - vra i

PIÙ MOSSO *p*

F - por sì del - la ter - - - ra, dell' on - de stu -

ff tu ri - vi - vra i

ff tu ri - vi - vra i

ff tu ri - vi - vra i

ff tu ri - vi - vra i

ff

PIÙ MOSSO

F

- por! del - la ter - ra e del - l'on - de del.

del - la ter - ra e del - l'on - de del.

del - la ter - ra e del - l'on - de del.

47 PIÙ MOSSO del - la ter - ra e del - l'on - de del.

8

- l'on - de stu - por! del - la ter - ra e del -

- l'on - de stu - por! del - la ter - ra e del -

- l'on - de stu - por! del - la ter - ra e del -

8 - l'on - de stu - por! del - la ter - ra e del -

F

- l'on - de del - l'on - de stu -

- l'on - de del - l'on - de stu -

- l'on - de del - l'on - de stu -

8 - l'on - de del - l'on - de stu -

Oppure stu - - - - - por!

- por! sì sì del - l'on - - de stu - por!

- por! sì sì del - l'on - - de stu - por! sì sì dell'on - de stu -

- por! sì sì del - l'on - - de stu - por! sì sì dell'on - de stu -

8

stu - - - - - por!

- por! stu - - - - - por!

- por! stu - - - - - por!

- por! stu - - - - - por!

8

Fine del Prologo